

## LES CITRONNIERS

Un film d'un réalisateur israélien, Eran Riklis, auteur remarqué de *La fiancée syrienne*.

Production : Israël / France / Allemagne - avril 2008 - 106 mn

### L'histoire :

Dans un village cisjordanien, à la frontière israélienne, Salam possède un champ de citronniers, hérité de son père, qu'elle entretient avec amour. Elle vit seule: son mari est mort et ses enfants dispersés. Voilà que le ministre israélien de la défense vient s'installer à proximité. Les services de sécurité exigent de raser la plantation. Salma se défend, prend un avocat et se lance dans des procédures contre l'administration de l'état hébreu. Elle doit faire face à de multiples pressions. Mira, la femme du ministre, se rapproche d'elle.

### Intérêt :

Ce film retrace un des nombreux épisodes douloureux vécus par les frontaliers des deux camps, israéliens et palestiniens. Le film n'est pas manichéen. C'est un hymne à l'humanité brisée par les administrations tatillonnes et l'idéologie du "tout sécurité". Mais au-delà de la singularité de la situation qui nous plonge dans réalité du Proche-Orient, ce film peut être vu comme une fable morale que l'on pourrait intituler " la femme, l'arbre et le ministre " , instantané acide et tendre des problèmes d'aujourd'hui : le tout sécuritaire et ses effets sur la vie, l'univers de la guerre et ses effets pudiquement appelés "collatéraux", le rapport à la terre et plus largement au patrimoine dans l'identité d'un peuple, l'individu et le collectif ( administration, raison d'état, mais aussi les pressions sociales, médiatiques, etc...). Autant de thèmes qui traversent ce très beau film transcendé par un superbe portrait de femme magnifiquement servi par l'actrice Hiam Abbass.



### Stop ----- après visionnement :

Pour faire naître le débat : adultes et lycéens

- Comment nous est montrée la passion de cette femme pour ses citronniers ?  
Quelles sont les premières images du film ? Que nous disent-elles sur la relation de Salma à ses citronniers ?
- Quels sont les deux ou trois objets importants dans le film ?
- Retracer l'itinéraire de Salma et de Mira. Quels en sont les moments importants?
- Comment nous apparaissent les portraits des trois groupes protagonistes de l'action : les palestiniens ? les israéliens ? les médias ?
- Dans sa mise en scène, Eran Riklis nous montre en parallèle l'évolution de la construction du mur et l'évolution du champ de citronniers. En repérer les principales phases.
- analyse du plan final : comment le réalisateur s'y prend pour nous faire appréhender le sort de Salam et celui du premier ministre ?
- Il y a dans les dialogues quelques phrases fortes qui nous ont touchés . Lesquelles?

B.R.